

社論

刺汪案之檢討

去年，行政院院長汪精衛氏被刺一案，發生倉卒，情節重大，本屬一件非常事件，不可不為之檢討。...

開封昨日舉行

三省防汛會議

孔祥榕等趕往主持 黃莊潰水已歸正河

【李升九廿九日中央社電】孔祥榕以奉委會同，二十九日在汴利會召開三省防汛會議，二十八日午後三時，由鄭州乘車赴汴，...

潘王今日謁陵

【南京廿九日中央社電】潘公展、王寵惠兩氏，二十九日晨謁蔣主席，...

楊虎京調蔣

【南京廿九日中央社電】楊虎京調蔣，二十九日晨謁蔣主席，...

孔祥熙講荀子論政

【南京廿九日中央社電】孔祥熙於二十九日晨，在中央黨部講演，...

黃花崗紀念

【南京廿九日中央社電】黃花崗紀念，二十九日晨，各界舉行紀念大會，...

對華文化事業

【南京廿九日中央社電】對華文化事業，二十九日晨，各界舉行會議，...

報告軍政

【南京廿九日中央社電】報告軍政，二十九日晨，各界舉行會議，...

日本積極進行

【南京廿九日中央社電】日本積極進行，二十九日晨，各界舉行會議，...

閩黃立貴部股匪

【南京廿九日中央社電】閩黃立貴部股匪，二十九日晨，各界舉行會議，...

逃福屏邊界

【南京廿九日中央社電】逃福屏邊界，二十九日晨，各界舉行會議，...

林義順逝世

【南京廿九日中央社電】林義順逝世，二十九日晨，各界舉行會議，...

簡報

【南京廿九日中央社電】簡報，二十九日晨，各界舉行會議，...

北甯鐵路醫院

【南京廿九日中央社電】北甯鐵路醫院，二十九日晨，各界舉行會議，...

天津庸報社

【南京廿九日中央社電】天津庸報社，二十九日晨，各界舉行會議，...

皇會籌備處啟事

敬啟者本處奉准籌備皇會，凡我同胞，...

北洋公報

北洋公報，二十九日晨，各界舉行會議，...

鹽業銀行

鹽業銀行，二十九日晨，各界舉行會議，...

介紹專家

介紹專家，二十九日晨，各界舉行會議，...

出問世

出問世，二十九日晨，各界舉行會議，...

老祝由科

老祝由科，二十九日晨，各界舉行會議，...

北甯鐵路醫院

北甯鐵路醫院，二十九日晨，各界舉行會議，...

天津庸報社

天津庸報社，二十九日晨，各界舉行會議，...

新預算實行約須延緩兩個月

政府將再提追加預算

《東京二九電通社電》關於應行提出五月一日特別國會之昭和十一年度預算，預算之編製，大阪方面而已於昨日下午，在關西市郡開第一次預算會議，就預算及大藏省海軍省工各省歲出預算查定完畢，據決則在明年度預算，預算應追加增加約三千二百萬圓，預算合計之下，其歲出總額似將達二十三億一千萬圓，赤字及債發行額七億一千萬元，預算方面增加約三千二百萬圓，此外債發行額約增三千萬元，此外政府力圖使新政策之一，即明證明年度預算上，計將更提出第二追加預算，如是則公債發行額似將倍增。

《東京二十九月同盟社電》大藏省於十八日下午，在水田町縣廳官廳舉行預算案討論。詳細審議十一月年度之實收預算，當日先就歲收概況實行聽證。概上仍難用不成立預算。但新預算之執行，因解散議會之故，須延緩一個月左右。因之由製糖業獎勵法改正之增收項內減少八十七萬圓，由鹽田稅附加增收項內，減少六十萬圓，由賽馬場改正之增收項內減少八十七萬圓。但海軍關係方面有五萬圓之增收。其結果較不成立預算上所增收之臨時歲收合計之十五億九千七百萬元，增收三百萬元左右。其次關於歲出如下：軍費七千萬元，皇室費四、〇〇〇、海軍省五五、〇〇〇、商工省一八、〇〇〇、陸軍省五七、〇〇〇、郵政省五五、〇〇〇、大藏省四九、五〇〇。以上各省承認或變更不成立預算之金額。其他各省有在三十日省議會附議決定之意。同，各特別會計實行預算案須俟一般會計部分終了後，方能繼續審議。

均處徒刑

【中央社蘇菲亞二十八日路透電】保國陸軍中佐維魯特奇夫及黨員斯坦奇夫被控、陰謀推倒政府、迫保王波里斯遜位、均被判處終身徒刑、此外尚有二十三人均被判犯同謀之罪、其中二人判

亞方兩要鎮

亞前駐意公使返國

北路形勢突變

【中央社耶路撒冷十九日電】路透電云，塞非意今日佔領加薩河西科達巴里星嶺一處。未遇抵抗，被沙秒殺傷者甚多。塞軍正由該地進向阿比阿坎間之商旅險狹地帶。迪巴里星則為塞軍所佔領之一，并爲久平國僑自希拉拔省之豪客，現已撤離此地。塞軍前鋒已進至距索倫信爲首之公路僅五十哩以內。

【中央社斯哥瑪拉二十一日哈瓦那電】路透電云，古巴軍隊已進占巴里福地方。此在麥加里河與公海交界處。亞軍并未從事抵抗，意圖第三軍並已佔領沙秒殺傷者甚多。

即將簽訂

各國意見漸趨一致

【中央社倫敦廿八日哈瓦斯電】英法美海軍條約簽字後，尚有限制海軍競賽一項，須由各國係國成立議定書，加以規定，頃悉華盛頓海軍條約各簽字國，即英美日法意當在最短期間內，簽定此項議定書，各該國在此期間之文字上雖有意見參差之處，但不難歸於一致云。

【中央社倫敦二十七日電】

之週中，英國黃金之輸出與輸入，均較上週增加，本週輸出共值一五七六〇〇鎊，其中運往荷蘭者一四六四〇〇鎊，法國八三〇〇鎊，瑞士二六〇〇鎊，以上週輸出總數爲一〇一五五〇鎊。本週輸入之黃金共值三四五三〇〇鎊。

皇儲亦參加

【中央社倫敦二十七日海
洋電】已故希臘總理尼瑞
洛斯，今晨克星脫島羅尼亞
親王陵寢重擊，皇儲保羅
親王亦參加，執紼者數千人
，靈柩抬於戰砲車上，並由
者古埃夫公斯則所屬兵一
隊，伴送靈柩，先在堪尼
亞城附近路經巴聖瑪特達林
斯教堂中停留數日，然後返
歸王宮改葬時日，此處史事

暫緩調動

【東京二十八日電通社
】關於外地官廳之人事調
動，將由總督府提出，自廣
山台灣總督府之提出辭呈及
須與郵傳省之連署處理，永
永田相府為慎重處理此事
，不欲於特別會議前先行宣

鮮督東上

特舉行空軍演習

【中央社羅馬二十八日電】意政府為紀念王家空軍成立之第三十週年紀念，本月廿日特在里多利亞飛行場舉行空軍操演，首領墨索利尼、牙利總理費爾士及各國軍人到場參觀者甚多，航空部長瓦列福場發表演說，稱自東戰事爆發以後，意空軍之實力，在歐洲各國中，實居第一，並謂意空軍之實力，在歐洲各國中，實居第一，並謂意空軍之實力，在歐洲各國中，實居第一。

各烈士之昇親近威風懸帶

各烈士之帛親近咸風懸帶。此外現役空軍駕駛員亦有二十人，特授以各種獎章，墨

世界煤油戰爭

<p>英 國的油產，十分之九係來自國外，如安內瑞拉、波斯、美國、及墨西哥等。英國平日所以急於維持海道的交通，原因就在</p>	<p>美 國公議員彭氏等，要將油類目的物，入戰事材料一類之中，據</p>	<p>中 國公議員彭氏等，要將油類目的物，入戰事材料一類之中，據</p>
--	--------------------------------------	--------------------------------------

雷上次大戰爆發的時節，

地球上產油的區域，歷年以來，爲各競爭的公司及各統視的國家，鬥爭的目標。在情形又復緊張了。

行的

各國爭油的原因，已在上說明了。封鎖意大利的油源供給問題，其性質的嚴重不言可喻了。

國公司，皆得到極有價值的油產權利，不料哥氏病歿，委納瑞拉國內，革命頻作，秩序不齊。

儲

畜處

(一) 英租界中街

(二) 東馬路

(三) 法租界梨棧

一、汗
二、室
三、特
四、通
五、禮

定期存款
種存款
通訊存款
存存款

津區
儲蓄
銀行
分
部庫

均 在 法 租 界 四 號 路

為 社 會 服 務 助 實 業 發 展

自 設 倉 庫 兼 英 界 河 道
本 市 支 行 北 馬 路 興 小 白 樓

款存種各中

原商業儲蓄銀行

種類齊備 利息優厚

手續便捷 詳章索奉

南

儲蓄
國二十五
學小學幼

陸大南中城金業鹽
員會本基爲行銀四

詳章索奉

總會—上海靜安寺路一七〇號 津會—

井木保 負息保

分期儲金 二十五個

定期儲金 定期一年定期

長期儲金 定期五年定期十

特別儲金 團體基金工廠儲蓄

活期儲金 一元起即可開戶

付收代

沙成

塔集腋成裘

便知非謬
惠顧請移玉至

中國農工銀行儲蓄部 另有詳章承索即寄

有期	每月有洋到	期共	取本
十年	一元	二百二十九元九角	
五年	二元	六百四十七元七角	
十五年	三元	一千四百七十一元八角	

蹤芳的她有處到



大炮台

地方新聞

准運實行輪銷制後

糾紛迭起

運商操縱鹽價高漲

運工人強行卸鹽

【本報二十三日通信】自運銷制實行後，鹽商與運商之間，糾紛迭起，運商操縱鹽價高漲，運工人強行卸鹽，鹽商則以種種理由，拒絕運工人卸鹽，致使鹽價日趨昂貴，民怨沸腾。

靜海設立

田賦清理會

實行清理田賦

刻已開始工作

【本報二十三日通信】靜海縣政府為清理田賦，特設田賦清理會，刻已開始工作。

發現寶石

曲陽縣子山

發現各種木器

【本報二十三日通信】曲陽縣子山，發現各種木器，價值不菲。

津東各縣

棉價上漲

【本報二十三日通信】津東各縣，棉價上漲，農民喜悅。

安慶發現

新念秋術

被竊者已有多家

公安局正嚴拿中

【本報二十三日通信】安慶發現新念秋術，被竊者已有多家，公安局正嚴拿中。

救濟豫南災區

豫水災會已奉復電

將撥二十萬元辦理賑濟

【本報二十三日通信】豫水災會已奉復電，將撥二十萬元辦理賑濟。

各縣簡訊

發生時疫

【本報二十三日通信】各縣簡訊，發生時疫，當局正嚴加防範。

再向礦局請願

要求恢復連班

【本報二十三日通信】再向礦局請願，要求恢復連班。

唐山大風終日

【本報二十三日通信】唐山大風終日，市民生活大受影響。

健康教育專家 到定參觀

【本報二十三日通信】健康教育專家，到定參觀，指導市民健康。

破獲大賭窟

獲賭犯數十人 賭具一車
【本報二十三日通信】破獲大賭窟，獲賭犯數十人，賭具一車。

再向礦局請願

要求恢復連班
【本報二十三日通信】再向礦局請願，要求恢復連班。

唐山大風終日

【本報二十三日通信】唐山大風終日，市民生活大受影響。

各縣簡訊

發生時疫
【本報二十三日通信】各縣簡訊，發生時疫，當局正嚴加防範。

救濟豫南災區

豫水災會已奉復電
將撥二十萬元辦理賑濟
【本報二十三日通信】豫水災會已奉復電，將撥二十萬元辦理賑濟。

安慶發現新念秋術

被竊者已有多家
公安局正嚴拿中
【本報二十三日通信】安慶發現新念秋術，被竊者已有多家，公安局正嚴拿中。

大長城香烟時大減價

天津南洋兄弟烟草公司啓

泡絲長式舊除制

換用 奇異安通生 新式可樂泡

彼為主顧修理汽車

韋廉士醫生紅色補丸為彼恢復體力

田濤・第一

戲的，有動作，有表情，有時有用有趣的話把觀眾鬧得笑死了。

是的，陳先生把聽衆當作了觀眾，我還記得陳先生說「『寫來把牠擺一些的東西』」介紹給諸位觀衆的話，

陳先生把我們「聽衆」當作觀眾，當作演員，他自己也把陳先生當作演員，這正是所謂人生是戲劇也。

講演式的記載我記的不甚全，可尋陳先生的主要意思都記下來，現在我把它稍稍地整理一下，寫在下面：

這次講演的主題是「現代戲劇概況」，內容包括了五點：①劇作家；②劇場；③演員；④舞臺管理；⑤舞臺裝置。

陳先生先把戲劇的歷史的演進作了一個很詳細的介紹，

希臘戲劇的起源是由於古人祭神時的舞蹈，上古春天人最敬愛酒神，所以在春日的時候常年在酒神之前舞蹈。當時的劇場是半圓形的舞臺，就是在山坡上，觀眾都坐在山坡的石壁上看戲。因為演戲時需要陽光的照耀，所以觀衆都是坐南面北，演員都是坐北面南，向着當時的面具是用木製的，和中國臉譜差不多。悲劇面具二十八面，喜劇四十四面，而面上有兩個圓孔，好露出眼睛來，那面具又有擴音的作用。

以上是上古時期戲劇的情形，現在再來說中古的情形。

中古的美國 在美國中古時候，教會中的表演已經是有戲劇的形式。當時人們感覺着表演過去的神的故事是不夠的，於是把過去人的故事的生活也加入表演，劇場也就從聖地移到教堂裏去，於是教堂就成了天然的劇場。

教會中所演的脚本已經漸漸令人們感覺厭煩了，所以後來市民來買，市民常常買些滑稽劇，如同中國舊劇的一類戲。當時教會的牧師們認為這種賤賣市民的劇劇，不甚莊嚴，有損風化，於是被禁止了許多年。

~~~~~

易行

易行

當時的演員由郡縣著者薦拔，這也和中國的舊劇相似。每齣戲前有一塊空地，那裏音樂者所在的地方，那裏奏樂者中有老人，也有青年，他們代表一切人向神表示讚美。

那時所演的戲，劇情很簡單，編劇也很容易，只是寫人和神鬥的故事。

劇中管理方面，是用兩塊銅片土塊來作樂票的，票上有座位的號數，正像現在劇院中的對號入座。人民可以用很少的代價購得樂票，無力購票的，教會可以捐助他們。

◎羅馬 羅馬的最古的戲劇形式和題材都和希臘有別，劇本是圓形的，和現在馬戲場一樣，所演的不是故事而是流血的決鬥，當時的情形，現在沒有的，如黃正比武，兩人比武戰勝者必將負者刺死，再死的就與人是與獸鬥，當初羅馬皇帝因為厭惡把羅馬城放火燒掉，人民都很不安，皇帝告訴人民給他們好戲看。——把人送入獸羣看人和獸爭鬥的情形

十九：

其次，當人們在一個被圈定的空間，偶然接受了一種外界的刺激，因而引起來一種對該刺激物的意見，就把它寫出來。但因為空間的限制，一切詞類或相關聯的材料都不能弄到手中，其所以致此原因，我們每須問它，總之它所遇到的一只是個一切關聯中離出來的孤立的刺激物，他即使對它一個從種種的研究，還不能發現全面關聯，到了是不能夠得到正確豐富的解釋的。有的情形則是，他遇到這點刺激，便專以這點刺激物當做根據，在實際上他即使能够作博覽廣求的研究程序，他也因為某種原因不去那樣做，於是他的知覺狀態，便只能是雜感式的，而寫出來的文章，也就只是小品文。再次的情形是，在目前這個時代，一切稱得研究的學術研究都是專門化了，這是與科學智識進入進交互相應的，因此一個某一特定學術部門的科學家，一方面對於他所研究的部門，必然會是不甚通曉的門外漢，一方面在一般社會生活上，因為高速度行走手段以及其他種種極富變化的生活法則，又不能不接受與一切他所專門研究的對象物之刺激，又不能不接受這些刺激所相接觸，因而他的研究，因而他所接受的許多刺激就成了他沒有可能去對之下科學研究的東西，於是就成為雜感。倘使它要把它記錄下來，那就成了小品文。而且人的生活是多方面的，在現實上，他不能夠祇是埋頭於他所專門研究的

東西中，而不顧心於別的事情。所以有許多小品文，是被這些門外漢寫出來的，「我不是專門研究口口的」，也是「」諸如此類。同時，學問或真理的專門是長期間研究進步的結果，是客觀的存在的，並不在乎人的專門分配。那些真理本身現存為一套深入而細分的網，非有專門學識，就會看不到事物的深處，因而一般常備的人，即並無專門研究的人在每種學識之前，都會做門外漢的一個變形發現出來，他的感情是比具有或做專門研究的人更為幼稚可憐。在他們每每覺得已經高明得不得了的時候，一旦放在科學之專門知識下相比，便現出了稚態的形影，而且寫出小品文來。再次的行情是，現代的學術研究雖然已經普遍的專門化，但却只是一個定在知識進軍之先頭的前衛，因為現社會中平等分配的的不平等而求智機會的不平等，以及因中產等制度所保障了的特殊的方法，所引起的一般人在知識活動，地盤之局限，大部分人們的知識還在後面，即一方面少數人在知識上的巨大的堆積，遠在這後面，即一方面少數人在知識上的巨大的落後，召來被這大部分人所日常生產着的巨量的雜感，亦即是昧和零認識殘渣者云爾的短見，另些短見，在專門智慧下即呈現為雜感，即是未經科學訓練的感覺，然而由於知識生產歷程，即是歷程即流連歷程，這些雜感又不得不常做些運動着的东西即入那樣行程流連起來，於是小品文像洪濤，雜生產出來，再次的行情是，在許多小品文，不來自以上所述種知識之記憶。還有許多雜感，也不來自小品文形式之決定，而是一種真認識和寫不直接關聯，不具認識功能之特殊事故，這種文章是根本不成論的，但是是一篇文字，無論如何總是一種認識或說之真確，因而那種認識便往往只是雜感。

給陳·一

裏主要部門的詩歌，在中國已有了二千年度的進展。這不用粉飾，它的成績已昭示在人們的面前，西洋各種主義的接受與模倣，可以說過去，詩歌進裏而無異也。在這萌芽的時候，而這也是無不最不是罪過，該有爲一種形式上的點綴而外。

否基於正確的概念，是否能爲一般人所接受，姑且置之一邊，應該特別注意的還是它的發展是否健全，是否能適應現實，不過說到這一點，在這兒以下個真正的答案，就是大半是失敗了。失敗的原因，大半由於詩人們的生活與現實相遠隔，甚至至於隔離，只能夠達到自己活動的小小的社會裏，而忽略了他的整個的職務，但是由於人們的概念的模倣，和沒有正確的堅實的觀察作爲寫作的基礎，僅憑了主觀的薄弱的主志的支配，結果，由於它的進行的艱辛和前途的險阻，除了作爲一種形式上的點綴而外，

膚淺，相信它總不能有合理的結果，去抽象名詞和陷於思想的羅網，只能弄成一種概念的陳腐，事實上，所給予實踐者的助力是極單薄的。

基於以上所述的原因，嚴正誠懇批評的建設，是迫切以我們一般人所需者。所以我們傾向於對當代詩歌兩個主要的傾向作一個檢討，在更廣而把詩作的各個做一個簡略的討論，而詩歌的製作的途徑，和它發展的方面，是屬於這些之中的。

在現階段的詩壇裏所呈現的現代詩是一種複雜的分離。現代詩是從舊體脫離出來，在人生種種繁雜結文織

不了這個範圍。所以這類型的詩歌的製作，僅僅是緣在生活上輕輕的歡慰，它沒有所謂認識生活，也沒有力量去揭露生活的真面目，結果，自然要陷於一種朦朧的狀態中。這固然是由於形式的表現，然而內容之趨於模糊自然也是一個要因。視野之過於短小，只能看到一種狹狹的一生，於不知不覺中和現實構成了極大的距離。而在文學美的真正含意上，已經失去了大部分的價值。



BORIS ARIZYBASHEFF 作

| 89 次 | 91 次  | 93 次  | 95 次  | 下<br>行 | 站 名       | 上<br>行 | 90 次 | 92 次  | 94 次  | 96 次  |
|------|-------|-------|-------|--------|-----------|--------|------|-------|-------|-------|
| 7.00 | 10.50 | 13.50 | 17.30 | 開      | 北 戴 河     | 到      | 6.40 | 10.30 | 13.30 | 17.10 |
| 7.20 | 11.10 | 14.10 | 17.50 | 到      | 北 戴 河 海 濱 | 開      | 6.20 | 10.10 | 13.10 | 16.50 |

| 北平鐵路簡明行 |          |        |        |          |          |          |          |          |          |          | 下行車      |
|---------|----------|--------|--------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1次      | 71次      | 3次     | 23次    | 301次     | 5次       | 305次     | 401次     | 1次       | 73次      | 75次      | 下行車      |
| 普通客車一等  | 平津各貨三等慢車 | 特別快車各等 | 快車聯車各等 | 平津聯快車聯各等 | 平津特快車聯各等 | 平津特快車聯各等 | 平津特快車聯各等 | 平津特快車聯各等 | 平津特快車聯各等 | 平津特快車聯各等 | 平津特快車聯各等 |
| 5.45    | 7.10     | 9.30   | 13.00  | 15.35    | 17.10    | 20.00    | 20.10    | 21.15    |          |          | 開        |
| 6.04    | 7.56     |        | 13.16  |          |          |          | 20.54    |          |          |          | 開        |
| 6.20    | 9.01     | 10.00  | 13.30  | 16.00    |          | 20.26    | 22.10    | 21.40    |          |          | 開        |
| 6.44    | 10.24    |        | 13.48  |          |          |          |          | 21.58    |          |          | 開        |
| 7.39    | 12.58    |        | 14.37  |          |          | 21.20    | 0.50     | 22.38    |          |          | 開        |
| 8.03    | 13.48    |        | 14.53  |          |          |          |          | 22.55    |          |          | 開        |
| 8.28    | 15.36    |        |        |          |          |          | 2.24     | 23.16    |          |          | 開        |
|         |          |        |        | 17.51    | 19.10    | 22.24    | 3.43     | 23.42    |          |          | 開        |
|         |          |        |        | 18.00    | 19.18    | 22.32    | 4.00     | 23.50    |          |          | 到        |
|         |          |        |        |          | 停        | 23.00    |          | 24.00    | 6.35     |          | 開        |
|         |          |        |        |          |          | 開        |          | 1.01     | 8.14     |          | 開        |
|         |          |        |        |          |          | 往        |          | 2.07     | 12.10    |          | 開        |
|         |          |        |        |          |          | 浦        |          | 2.58     | 14.17    |          | 開        |
|         |          |        |        |          |          | 口        |          | 3.12     | 14.40    |          | 到        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 3.15     | 停        | 6.45     | 開        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 3.30     |          | 7.25     | 開        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 4.03     |          | 8.30     | 開        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 4.53     |          | 10.06    | 開        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 5.59     |          | 12.30    | 開        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 6.24     |          | 13.18    | 開        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 6.47     |          | 14.24    | 開        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 7.16     |          | 15.30    | 開        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 7.40     |          | 16.07    | 到        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 8.20     |          | 停        | 到        |
|         |          |        |        |          |          |          |          | 16.40    |          |          | 到        |

**照像**  
本社用最新方法拍攝照片數分鐘  
內即可取片並代客沖洗放大及晒  
印藍圖價格低廉光線美觀如蒙  
顧請電話二局三三七三可也

**大東社攝影部**

天津日租界福祿街二號

**蓋谷美術繪圖工程**  
 司遷移通告現移至英租界菜市對過齊  
 德大院内七號照常辦公特此通告  
**律師 朱炳年**  
 事務所 天津事務所通居界  
 所 三馬路路北七十一號  
 電話 四四〇三  
 地址 山東路治國里立街南  
 首詳圖內

**拍賣**

啓者定于兩格一刻在英國士樹  
日下今午正格一刻在英國士樹  
大醫院內房門牌二號房中拍賣茲  
應收以內物業其目開列於左此等  
零物各若干如欲買者可向本處或  
拍可也新莊魁昌洋行謹啟

**梁寶平大夫**  
專醫眼耳鼻喉科  
內外各科並驗光配鏡  
基泰大樓電話三三八八  
診時間 下午三時至五時半

如何復舊月一日也各埠生  
如公記管理與日牛城無涉特此  
登報聲明

文瀾堂奉怡慶新號啟者  
本堂前時有啓明堂銀號營  
字第十一號怡慶臨收股証各  
紙今特出此聲明嗣後無憑  
一經外傳失察向蒙明鑒  
天津英租界中街美工部局對  
牙科醫士盧廣壽  
門診時間上午九至十二點半

醫生

衛生號出店  
 德生公記承兌  
 運承者公記承兌  
 經營持將全部底盤業主手內無生意  
 公記任承所有底盤欠內外賬  
 聲明  
 啓者今定於本月三十一號是  
 日即禮拜一上午十點在英界各處  
 房舖上舖舖內拍賣各處傢俬  
 廚具銀床鐵床木器傢俬等件  
 小帳並一切若十  
 爲早臨而拍  
 如欲買者

分頁廣告

[illegible]

**本報北平分館啓事**  
本報每晨九時四十分到平僱有專  
差分送風雨無阻社址北平宣外  
柳巷六十號電話南局四一三八知  
蒙訂閱或惠登廣告請逕與該分社  
接洽







一嘉波病勢又轉劇

盛傳環球公司以一千五百萬美金代價，出讓奧加州銀園之消息。環球經理卡爾林德，頃已正式加以否認，謂公司對於銀園債款，到期按時償付，並無延宕情事。一九三六年度製片計劃，亦已編就。目下正積極攝製新片，本人亦無倦黷之意，公司出售說，實屬無稽。

在國境內開映。賈氏

**四盧拿霍華登銀幕**

米高梅攝製中的五粒立國長片「羅馬歐與朱麗叶」，由李思廉霍華登與瑪莉萍愛梨主演。李思廉霍華之子盧拿霍華有志于成一編劇人，為實地學習，特在「羅馬歐與朱麗葉」中飾一臨時演員，盧拿霍華美名小說家，此為其第一次上銀幕。但據其語人，完全為義務性質，不接受任何酬報。（影探自滬寄）

平安影院現正上映中

府舉辦之鄉區衛生運動，——生演講及展覽衛生圖表，並

戲是天國

主要人物，偶然露一次，向學校不能不幫一幫忙。好在戲價無幾多錢；地址也好，是從前梅蘭院。祇是戲太不好了，拿這個

先去不去

是一個好出風頭的女學生，自己在南方，常見北方報紙上，刊登甚麼勝利游藝會，某某學校的學生，自己開居逆旅，正自寂寞，搬一舉動，偶然唱一唱，自然是家常便飯了。自己悶居逆旅，兼任票友，大學的女生出來唱歌，也極端趣味。便笑道：「我怎麼不去呢？我到北平，聽一個目無親，正需要你作一條導線。戲好不好，我是一個外行，不求甚解。你去的先生呢？她怎麼不去？」嚴雅賢見他客套開了，甚是高興。腳下一用力的跑先起來。笑道：「皆因他在校長宅，要開會議，今夜回來的早不勁了，我才找你呀！我先要去換了票，再看一位朋友，我在公館等的電話，我告訴你在幾排幾號，你自己願意在甚麼時候找我，都可以。」

在·西·山·療·養·

有出演之



光陸上座

米高梅影片公司出品「中國海」，連日在光陸影院放映，觀衆擁擠不虛。第一二三場均宜賓滿座，第二日三點場及五點半兩場，亦一無餘位，計售票四千九百餘。坡僑界現來觀者甚多，安

剛也。(荷)

大鐘斷臂說書），保臨時串演性質，將來乃兄出演時，彼仍擔任操琴工作，以資熟手。若慶奎再找有相當琴師，彼即隨時擺脫，屆時或可雁門一寄書，恢復演唱生活，惟目前尚未作是項準備也云云。（炎昆）

本市女青年會，於廿三年紀念與募款回國會，於昨日下午三時在該會禮堂舉行。到來賓百餘人，由三時開會，行禮如儀，主席報告此次募款結算，共募收入二千九百

戲名與情節

竟毫不相干

舊戲中諺語之多，指不勝指。欲無改正，非由俗伶起而提倡不可。蓋茲事體大，決非人微言輕者，所能生效。如鳳之命名，每每與劇情，若馬牛之不相及。即以黃金台而言，本爲一動最熱

戲校學生

定後日白二

戲由學校此次出演北洋總

相降，與我秦君之二胡獨奏

定後日白天露演中和

大露演中和  
院，共十日二十場，成績

華第一部有聲對

◎「天倫」已於日前寄美，此次故片去美，從中接者爲派拉蒙公司出品人 Douglas Mac Isaac 君。

◎金礦在「到自然去」所扮之色角，爲將軍府的當差頭兒。

◎尙冠武「天倫」後主演之片，爲楊小仲編導之「三戰

0000000000

第十五回

神燈出現仙姑滅妖魔  
巨艦長征蠻夷歸勝國

【四四二】

半月居士著

其實若不繞這條路，逕由馬來半島南端向西拐一個灣，駛入麻剌甲海峽，峽的西海岸便就是蘇島的西北部了。不過那些地方向不是我們此行的目的地，那三佛齊實在蘇島東南隅，故而由沙勞越橫行過爪哇海，也一樣遙遠。但那個地方本已大有名說異，或甚至於牠有戒嚴的敵意，恐怕他們見了必大為詫異，或甚至於牠有戒嚴的敵意，要立時引起戰爭。這就須我們先立下主意，究竟是力取呢？還是另用智謀服人呢？「談到這最緊要的關節，自須由公衆的會議席上定奪，張少保爲人，向不托大，只以抱著和衷共濟的意思，便請大家從長討論。梁林等却只慮著仍請少保指示。少保便不得不說出一句話道：『我們中華古國，向來不主張以力服人，此次開闢蠻荒，仍是以以德服人的爲安。古兵書所謂，攻心爲上，對於收服這尚未開化的土人，尤有必要。不過單靠著仁德二字，也近於迂腐，究竟也還須參用些智略，只要在存心上仍以仁德二字爲主罷了。拙見如此，還請諸位指教。』」林飛鵬忙答道：「少保所示，誠爲仁者之言，未將等十分忻佩，自然得遵照這意義進行。現在已距離目的地不遠，愚意以爲本隊上即須從事戒備，一步步再上前駛去，頂好是先占領一個與大島較近的小島，權作臨時根據，再先請後兵的派出通譯人等作使者，前往三佛齊國內，與他們官長商談，說我們這支隊伍是中朝派來，特到布島各地宣撫，並擬幫助他們治理邦家，啓迪土衆，勸他們莫存猜疑畏懼之心，歡迎我們入境。」

天津地方去完布告

所有地畝土尺畧畧不致有侵害即

現行民法第七百五十八條規定不動產物權依法律行為而取得者其後發喪失及

告事照得本院辦理不動產登記聲請程序在案風聞本市近有不肖之徒冒充本院

院前記名  
示接名  
除定章  
照章收  
章應費  
徵同者  
外時即  
絕聖專  
無給人  
分蓋利  
文用與  
費院法  
用印院  
亦之威  
絕定信  
無派收  
員據實  
在至涉  
外收聞  
收費之  
受計至  
文算堪  
件輕痛  
及華恨  
徵並查

天津地方法院布告

租船以利用得民事  
各界無抗民散並無  
住及二條法未通本  
一者人取非知  
確知訴不記判變有議  
悉情同狀未更遺理  
切悉此件於茲還不  
已項主登報按動  
觀近雖蓋記登官報  
望本院以前記法登  
本院與登已不第記  
誤長民登記取生事  
特確為得效致五官  
此確產法不力百述  
布實據舉動第十  
告保降為物百示布  
民至或據五示布  
衆生立者十定在  
私一之非九不有  
權應要經檢動案  
起確件登現物現  
見需必記定物現  
用必需不四確民  
特使時得確法施  
重罰法處未法施  
申個別分種施行  
布法例分種施行

因未劃定區域備置簿冊以致無從核辦

一、凡有合行高民等  
 一條總司等登記  
 規或等處該部注記  
 周定其轄部本院以  
 知不他何即年該等  
 勿切動權歷大九  
 自物據內照部十七  
 以該部分辦一七並  
 特依達理二號月本  
 此律行等此指訓於  
 告行本十令轉十本  
 而登刊入四零八  
 取得此各六號合  
 設章名通知同  
 失記開問知  
 喪登列河開  
 及以後縣所  
 變保仰政府  
 更權各府擬  
 非利該辦  
 並行民令  
 登記業數  
 查法課大  
 不第於分  
 生七不  
 不

貴堂 廿地十一畝二分 坐落第一區字

|     |                |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 張鳳桐 | 計地三十二畝八分八厘四毫六絲 | 同 | 上 | 詳 | 圖 | 同 | 上 | 同 | 上 |
|-----|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|

[illegible]



一、本刊公開歡迎關於中外藝術之介紹批評，藝術界消息，與藝術教育之探討，藝術家傳略。

二、本刊登載之作品，以軍張致開，概無酬費。

三、通訊處北平前車胡同北下窪子二號王森然收轉。

孫之俊

「三到」，即臨，眼，手三者各盡其極之謂。  
今者欲畫一垂真跡，操筆揮之，立成一垂真貌，手  
到也，不垂真則手不到。  
今者欲臨正此蒼松之綠，隱辟癡覷，將其所得之印  
象，蘸數點色調之，結果得此蒼松之綠，是眼到也，  
不得，則眼不到。  
今者欲字宙間萬象之於我，無循形，無隱跡，運腦  
空索，澄明達近，水，明，暗，濃，淡之關係是腦到  
也，不明則腦不到。

三對，則作繡立成，妙一莫辦。

初習西畫宜先明理論，理論者何？不外透視學與色彩學，且夫畫之構成僅線與色，透視之理明，輪廓自不成問題，色彩學之理明，明暗自不成問題，是必先腦到也。

萬象皆賴托而生。君親至此，可伸手於目，則見一黑掌，伸手於暗，則見一白掌，同一掌也。因光線不同而所生之色亦不同。此掌於普通光線下約用檸檬黃、朱紅、土黃、赭石、深紅、紫，却已而脫藍、普魯青、土青、褐、土紫。然其百分比如何？自不能以天秤秤，然其顏色應歸於何處？自不能鑒於一定點點，悉由作者斟酌。伸右大姆指距一寸，左大指距三寸，右必大於左，同一大姆指也，因遠近不同而大小亦異，其大小之比較自不能以尺量，悉由作者斟酌，明乎此是眼到也。

所佔自目手乎。先於船艙上橫開窗之由於中央使所佔之位置。上下、左右、大小適當。於此開型適當之輪船。逐漸修正各樣之斜。『是亡，此』，伸腰量之，使較正離離，再離色豎之，勿拘勿盪，一拘伸離小器，一盪即離離，多審定，少動手，笨駕要緊風暴裏，縱使放一揮也，斜起稍斜對紙筆如射動軟毫，必趕殺殺而後已，提起眼來，手到眼暗，拼命硬撲毫不留情，恰如此，笨法定住，界手是也。

絕了，下手無往不如是，成功祇有幾過多，成功易有樂多，捨事無獨小然，三到之作定優於信手拈來，習速者其三復則。

# 關於徐悲鴻先生

(四) 王青芳

靜夜及獻詞曰：「夫文明凡際，仲紙吹毫，筆景良辰，舒放顏色，非人生快意何耶。不佞亦乘吾年之歡，已預成題數千累內，獨未嘗有此樂也。昔之磅礴噴噴，悲憤愀愀，歡喜贊嘆，談判罵罵，皆撥撥騰騰，調弄成，抽毫弄，摩訶也，惜哉采桑，折柳和羣彩，實爲盡具，或據臨隔門側門，坐地按鞠，調而觀樂之，得宜於袖中描也。當其興之所至，精氣騰騰，神明發越，手揮目送，自以爲仙，則榮華之於我，如風吹塵，塵旋成跡，或覆吾袖也。洗滌別狀，恐推或滲入，無所存，僅能以藝爲業者，若有若朕之落拓耶。終身既已，而暮齒已貴，於人望而却步，惟吾細細，不整頓者，按諸穢穢弗計，其人望而却步，惟吾細細，不整頓者，若不屑，置於今日者，亦既有年而嗜如中癖者，忘情稱譽，貪饒貴者，投資督工，同行嫉妬者，怒目唾罵，好奇者，漫然訂交，知造地之於已，爰自忘其形骸，集其愚得之感，以獨世之不遇已者。其常置我於燃料，哀烏賊魚包落蒼生，悉聽其自然，自用特向棄烟煩，熱狂將愈，白駒過隙，逝水遄馳之際，對吾平生之默語，夫將何道以溯順的，達離荒唐愛幻之愚耶！」已春仲悲恫自序。

北平兒童讀物繪畫研究會  
徵集兒童繪畫作品

運啓者，敝會爲提高兒童對於藝術之興趣，并增加其創作技能起見，特定於四月四日至五日，在平暴行兒童畫物繪畫展覽會，惟見同人等以閱有限，搜集畫物，因仰貴校對於兒童繪畫，素極提倡，用敢修函懇請，不吝賜教多予援助，凡年在十二歲以下之兒童繪畫作品，不拘題材，均所歡迎，惟須富有創造性，而非摹擬者，方爲合格，倘承不棄請於本月二十五日以前，賜交南新華街師太第一附小安教諭君，或安門大街孔池小學王青芳君，展覽完畢，原件請否退還，並請註明，以便交還，特此敬請。

## 漫談國畫

王青芳

中國畫家描寫動物，特別注重眼球的描寫，即所謂點睛，睛因為特別注重，畫家往往遲不點。以不點睛

著名的，古有兩位畫家：一晉朝的顧勰，曾畫莊七佛圖，不點睛，謂勰即欲飛去。○衛協的弟子顧愷之畫人物，亦數年不點睛。人間之則答曰：一且則妍者，無關妙處，傳神宜照。正在阿堵之中。一關於他的點睛，連一般逸史，大意是這樣：拒棺葬英化，士大夫所捐不過十幾萬錢，愷之素貧，却說捐百萬餘，人以為大言。收柩時愷之命寺僧備一燈，閉戶一月餘，於壁上畫維摩像一尊。寺將點睛，觀者環集。門上畫條燭獨無一點。寺僧之僧偈來觀者求施，得百萬錢。有關於龍的點睛，更有神奇的記載，張景惠龍像懸於金陵安樂寺，畫四龍於壁，不點睛。每日點睛時即飛去，人以爲怪，因焚其一。頃夷，雷破壁，一龍飛上天，不點睛者皆止。中國畫內貴重點睛，我想爲了中國畫模本求形似，而重氣韻的原故。據畫

皆有所說，無微不至，不可學而罷。又說山川草木，皆有神靈，假如有人問：「氣韻，何物？」就說：「西？照靈應的說法，只能以冷呢自知，微妙不可說。」只可意會而不可言傳，這一種的話，倒答混了。我想，山川草木之神靈，固難於神主，若換了人物，也許容易明些。因為人的神靈，在於眼睛的表露上。比如盲人相對，只爲了他那兩個眼皮子裏少兩位黑珠，因此其沒有神氣。即使同他無法促膝，終覺得隔障，怪不得不能談心照神。至於兩眼黑珠，即使似反之，若那兩眼眼皮子裏，罩了兩層紗罩，或者似眼傳情，或者目成。臨去秋波，更使人難於當面呢。正經的說，孟子也曾說過：「存乎大者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不

正。此時則爲，觀其畫也。觀其畫者，正可瞭解是神人的靈氣，人的心情，會由暗而漏泄出來。試畫幾個同樣的人像，面上都只畫眼，而眶內無球，然後把各式的眸子點進去，或大或小，或全或半，或上或下，或左或右，點好之後，一觀看，就可見種種不同的神氣。點睛重要的理，於此可以窺見一斑。其所難者，不能任取一式，而必須與全身姿態相適應。簡言之，畫者身體的姿勢態應，應取各種式樣的眸子。眸子一改變，全身也改變。畫家之所以遲遲不點睛者，豈真怕他飛去，也不過在這方面盤費點腦筋而已。五代時王右軍畫支遁兔顧兔圖，畫兔雖空，若以兩指扶之，當有有力，命定飛去。李唐畫韓家，數次，另取一隻兔，當畫指扶目圖以進，蜀主問何故另作，答曰：「一兔耳，身氣力，頓繞，皆在於第四

指，故不敢。今所作雖不及古人，然全身之力在於拇指，不致到手至身的關係，可由手指對全身的關係而想像。某一種身體姿勢，只適用於某一種眸子。眼睛的困難，就在於此罷。

中央委員某人在南京開了一次青島展覽會，歡迎批評。有人便寫了「琳瑯滿目，鉅制獨創，可佩之藝術」在鼓動青年舉膽大」一稿，口含笑而去。後來某處開團體訓導委員演講，委員在舞台上說「人家說我的書畫好，就說在席上大，應用在席上，裏面是給國與生計」。法蘭西畫壇近世的大雅利多屬席氏，生平以雕塑野禽野獸著名，從不屬類人像及禽禽，理由是人像絕難得其本來面目，家畜也因吃了人食，喪其天性而變爲了。這話手端玩味。

我國輪船之發生，迄今已有四千年之歷史，中間經過歷代豪家之努力，以及風雨自然之趨勢，與外來文化之影響，國畫之進步是必然之事實。然以國畫之源發高深，每使一般人望洋興嘆，反譏諷刺嘲諷，不能動人美感，甚且盡力詆毀，任意攻擊，其對國畫最普通之懷疑曰：不合科學原理，過於理想。曰：墨守陳法，不思改進。曰：貴族化，不能供大眾欣賞。曰：自命風雅，幽閒，甚至消極的出世。

(未完)

第五十四期目錄

孫之

王

三

100

# 北甯鐵路管理局廣告

[illegible]

各科專門擔任

小兒科 耳鼻喉科 產科 婦人科  
X光線電療科 病理化學試驗

**東亞醫院**

院長 田村俊次

法界西開 電話 三零四四  
三三七八

# 河北郵政管理局佈告

[illegible]

## 大衆服裝的標準備庫

作樂

減價期內特闢

**甩售部**

有一元幾丈的花布！  
有幾分一尺的綢子！  
有一毛多錢的膠鞋！  
趕快來

店址  
總店法租界  
分店日租界

華竹大戲院

全部座位均設正座

加刻唱詞

# 憂何疾國

君於眼痛眼赤之時須治以科學  
衛生之方法度可安全最妥之治  
療即敷用兜安氏眼痛藥膏  
效驗異常用法簡便凡患眼痛眼  
赤眼皮夫腫等樣必速愈

